

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

РГУ «Казахского

национального университета

искусств им. К. Байсеитовой»

от «23» 04 2025г.

Протокол № 9

Председатель Ученого совета

Ахмедьяров Г.А.



Требования к вступительным творческим экзаменам образовательной программы 4S02150102 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Духовые и ударные инструменты»

Наименование специальности и код	Квалификация	На базе	Группа
02150100 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)	4S02150102 «Артист оркестра (дирижер), преподаватель детской музыкальной школы»	9 классов	Казахская, русская

1. ПЕРВЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН:

1. Исполнение гаммы (по выбору комиссии) во всех штриховых и ритмических комбинациях, трезвучие, арпеджио, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд.

2. Один этюд (по выбору комиссии) из пяти приготовленных.

Например:

Флейта – Дж. Гарибольди, Н. Платонов и др.;

Гобой – И. Пушечников, Н. Назаров и др.;

Кларнет – А. Штарк, В. Розанов и др.;

Фагот – Ю. Вейсенборн, Р. Терехин и др.;

Саксофон – Г. Лакур, М. Мюль и др.;

Валторна – Ф. Шоллар, А. Янкелевич и др.;

Труба – С. Баласанян, А. Иогансон и др.;

Тромбон – В. Блажевич, Б. Григорьев и др.;

Туба – Р. Китцер, В. Блажевич и др.

3. Произведение крупной формы (отдельные части) – Концерт, Соната, Вариации (исполняется наизусть).

Например:

Флейта – Г. Гендель «Сонаты №1-7», К. Стамиц «Концерт G-dur», В. Блодек «Концерт», Я. Ваньхаль «Соната», Н. Платонов «Вариации на русскую тему» и др.;

Гобой – А. Розетти «Концерты», Б. Марчелло «Концерт», Ж.Б. Лойе «Сонаты», Н. Раков «Соната» и др.;

Кларнет – К. Стамиц «Концерт F-dur», Я. Кожелух «Концерт Es-dur» и др.;

Фагот – А. Вивальди «Концерты», Дж. Гальярд «Сонаты», Г. Вишендорф «Тема с вариациями» и др.;

Саксофон – Л. Винчи «Соната», И.С. Бах «Сицилиана и Аллегро» и др.;

Валторна – И. Шкroup «Концерт B-dur», Старинные сонаты и др.;

Труба – Р. Валентино «Соната», В. Щелоков «Концерт» и др.;

Тромбон – Б. Марчелло «Сонаты», Л. Эрвелуа «Соната», А. Ригот «Концертино» и др.;

Туба – Б. Марчелло «Сонаты», Р. Бутри «Хорал и Вариации» и др.

4. Произведение малой или развернутой формы по выбору поступающего (исполняется наизусть).

Например:

Флейта – Д. Демерссман «Концертные соло», Г. Шишков «Скерцо» и др.;

Гобой – Ш. Колле «Конкурсные соло №1-6», А. Бородин «Танец Половецких девушек» и др.;

Кларнет – Л. Обер «Престо», И. Костлан «Этюд» и др.;

Фагот – А. Коломиец «Скерцо», С. Дуда «Весенняя песня» и др.;

Саксофон – Ж.Б. Сингле «Каприс», А. Браю «Карусель» и др.;

Валторна – Ф. Мендельсон «Весенняя песня», Ц. Кюи «Непрерывное движение» и др.;

Труба – И. Фиокко «Аллегро», П. Чайковский «Юмореска» и др.;

Тромбон – А. Вивальди «Аллегро», Р.Щедрин «Юмореска» и др.;

Туба – Е. Матей «Фуга», А. Отран «Кадриль» и др.

5. Произведение композиторов Казахстана по выбору поступающего (исполняется наизусть).

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Маримба

1. Исполнение гаммы (по выбору комиссии) во всех штриховых и ритмических комбинациях, трезвучие, арпеджио, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд.

2. Один этюд (исполняется наизусть). Например: К. Купинский, Н. Платонов (этюды для флейты) и др.

3. Два разнохарактерных произведения (исполняются наизусть).
Например: Л. Дакен «Кукушка», Ж. Бизе «Увертюра к опере «Кармен», А. Рубинштейн «Мелодия», А. Глазунов «Гавот» и др.

4. Поступающий должен продемонстрировать:

а) тремоло на малом барабане $p < f > p$ и другие динамические комбинации, «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходом к дроби и возвращением к первоначальному движению.

2. ВТОРОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН:

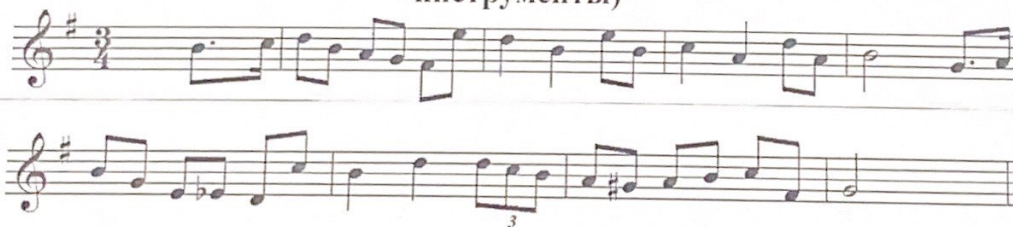
СОЛЬФЕДЖИО (письменно и устно) - экзаменационные требования устанавливаются в объеме программы по сольфеджио для ДМШ.

I. Музыкальный диктант:

- Одноголосный.
- Форма – однотональный период из двух предложений, в объеме 8 тактов.
- Время написания – 25-30 минут.
- Количество проигрываний – 8-10.
- Метроритмические сложности – ритмические группы из восьмых и шестнадцатых, пунктирный ритм (четвертная с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая), триоль восьмыми, простейшие виды синкоп; диктант возможен с затактом и без
- Интонационные сложности – простые интервалы, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, движение по звукам главных трезвучий и основных септаккордов, простейшие виды проходящих и вспомогательных хроматизмов, диатонические секвенции.

Примерный уровень сложности:

(духовые и ударные, народные, эстрадные инструменты)



II. Устный экзамен:

1. Проверка теоретических знаний в объеме программы ДМШ.

2. Пение:

- Ладов – 3 вида мажора и минора, 5- и 7-ступенных народных;

- Интервалов – простых, тритонов и характерных;
- Аккордов – мажорных, минорных, уменьшенных трезвучий с обращениями, увеличенное трезвучие в основном виде, D₇ с обращениями, M_{VII}₇ и Ум_{VII}₇ в основном виде;
- Одноголосного номера с листа (примерный уровень сложности):

(духовые и ударные, народные, эстрадные инструменты)



3. Слуховой анализ:

- интервалов – простых, тритонов и характерных;
- аккордов - мажорных, минорных и уменьшенных трезвучий с обращениями, увеличенное трезвучие в основном виде, D₇ с обращениями, M_{VII}₇ и Ум_{VII}₇ в основном виде.

Председатель ПЦК
«Духовые и ударные инструменты»

Григорьева Н.М.

Председатель ПЦК
«Теория музыки и оркестровое дирижирование»

Жолдасова Н.К.

Зав. кафедрой
Духовые и ударные инструменты

Шамуратова А.Б.